

III. PATRIMOINE, LA PRÉSERVATION ENTRE TENSIONS ET CONCURRENCES

Mini-Introduction :

. Si la notion de patrimoine semble aujourd'hui presque universellement reconnue et célébrée, cela ne signifie pas que sa préservation s'impose comme une évidence.

Dans quelle mesure la préservation du patrimoine se heurte-t-elle à des risques de différentes natures dans le monde du début du XXIe siècle ?

1. Est-il possible pour Paris de concilier sa compétitivité internationale et la préservation de son patrimoine ?

17) D'après vos connaissances de l'ère (« Paris ville mondiale ») et le document 1 p 242, pourquoi la préservation du patrimoine est-elle particulièrement difficile à Paris ?

Le Sacré-Cœur de Montmartre est désormais inscrit aux monuments historiques

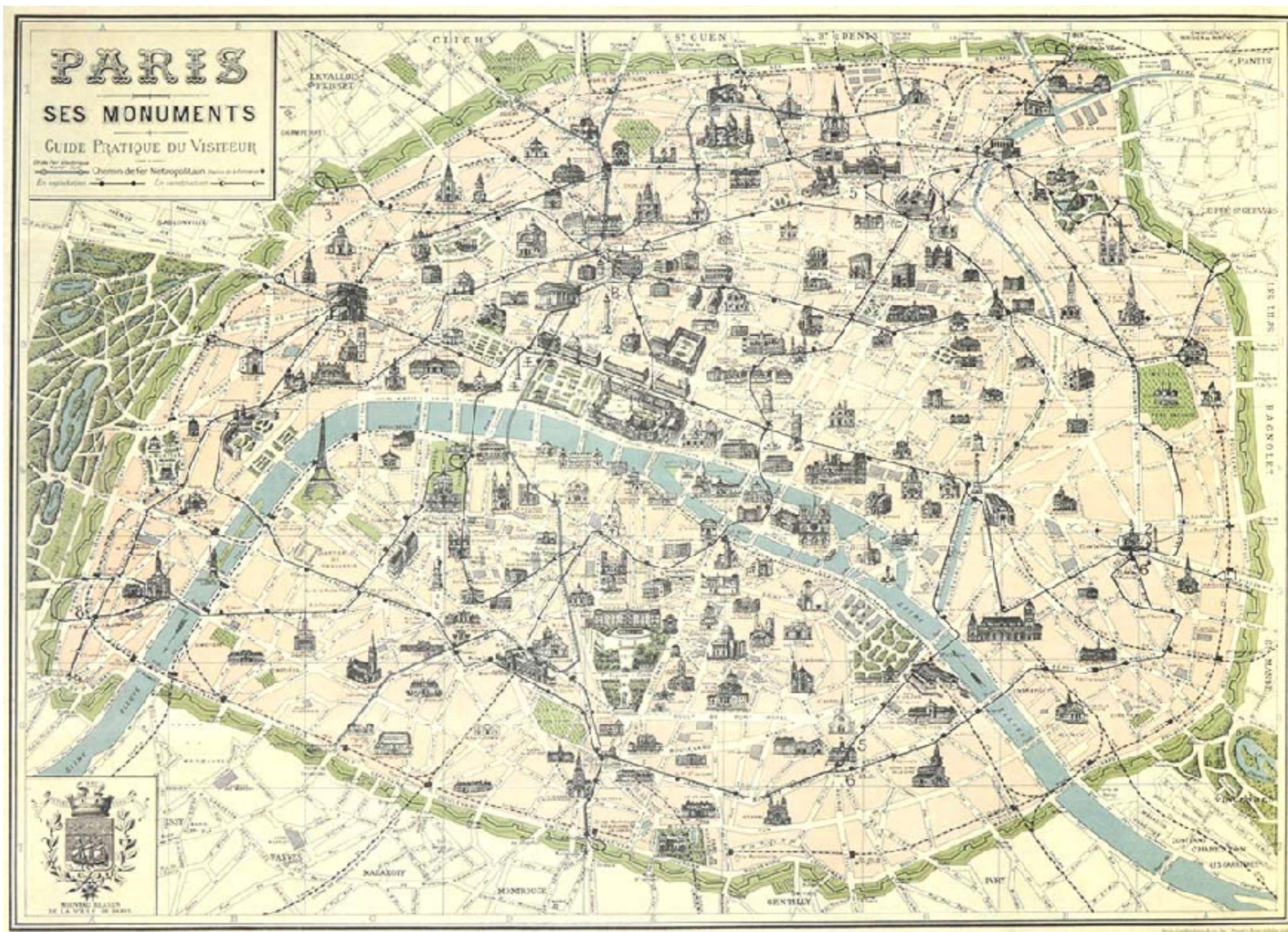
Tous les signaux sont au vert pour un classement au premier semestre 2021, un statut encore plus favorable pour la protection d'un monument historique.



Le Monde du 21 octobre 2020

Le Sacré-Cœur est visité par 10 millions de personnes par an. ALAIN JOCARD / AFP

. La question de la préservation du patrimoine est particulièrement sensible à Paris car aucune autre ville mondiale ne concentre un tel patrimoine.



Carte touristique du début du XXe siècle

18) **Documents des pp. 242/243.** Complétez le tableau 2 à l'aide des **documents 2 et 4 pp 242/243.** Pourquoi chacun des deux points de vue implique-t-il des risques de dévoiement du patrimoine ?

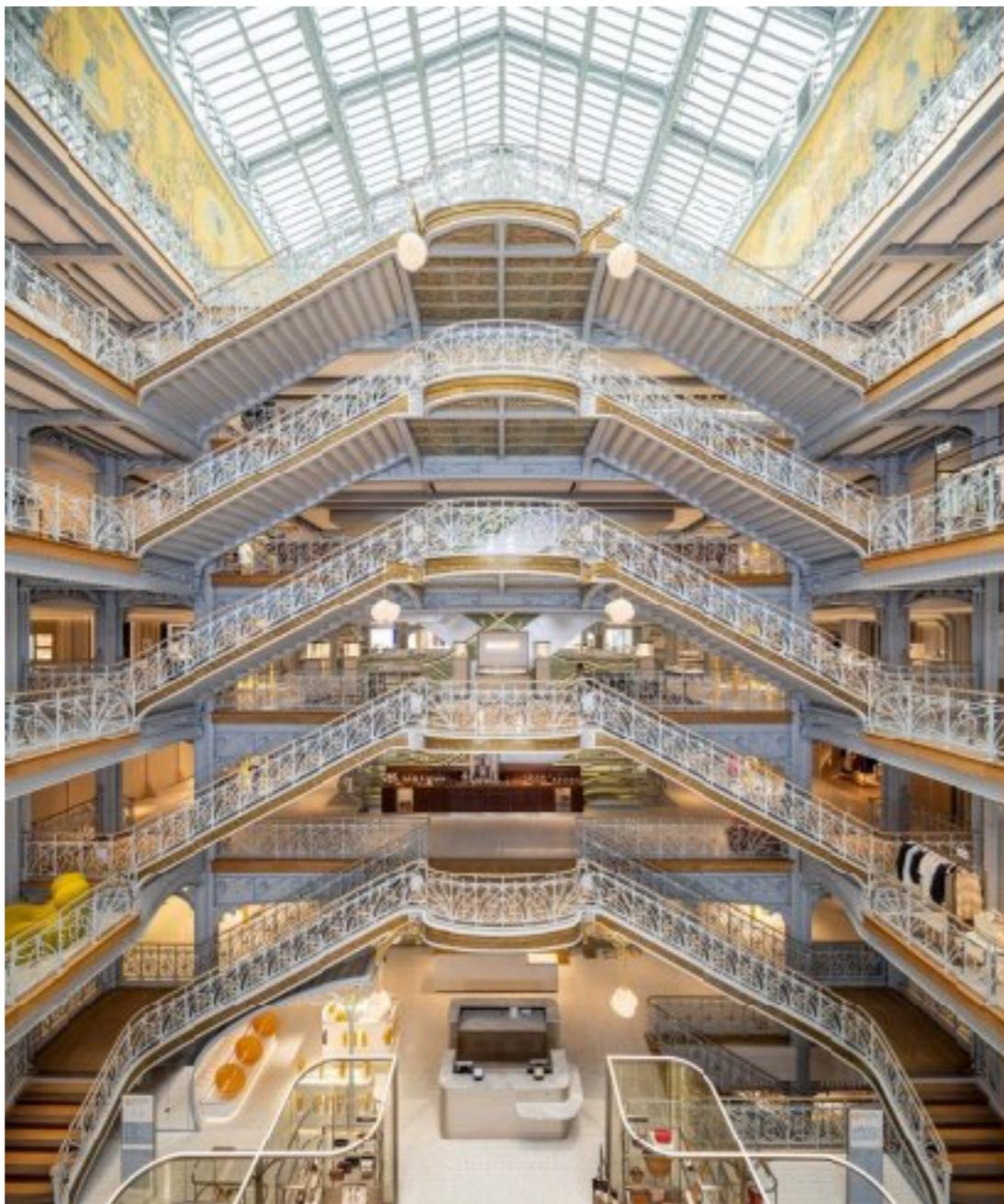


Le projet de la tour Triangle, porte de Versailles (XVe arrondissement, agence Herzog et De Meuron).

Annoncés en 2011, les travaux n'ont commencé qu'en 2021 du fait des recours des riverains et associations du patrimoine. L'achèvement est prévu pour 2026 . La tour culminera à 180 m.



Dans le XIIIe arrondissement, les tours Duo ont été réalisées par l'atelier Jean Nouvel et inaugurée en 2022. La tour la plus haute mesure 180 m de haut (3e édifice le plus haut de Paris)



Le nouveau magasin de Samaritaine a été inauguré en 2021. Financé par LVMH, le projet a pris dix ans de retard du fait des multiples recours des riverains et des associations de patrimoine. Le bâtiment principal est inscrit aux Monuments historiques.



La nouvelle façade de la Samaritaine, côté rue de Rivoli (agence Sanaa, Japon).

Tableau 2 : Deux visions du patrimoine à Paris

Projets Acteurs	Construction d'immeubles de grande hauteur à Paris	Rénovation de la Samaritaine	Vision du patrimoine privilégiée ?
Acteurs à l'origine du projet et objectif			
Acteurs s'oppos ant au projet et objectif			

Tableau 2 : Deux visions du patrimoine à Paris

Projets Acteurs	Construction d'immeubles de grande hauteur à Paris	Rénovation de la Samaritaine	Vision du patrimoine privilégiée ?
Acteurs à l'origine du projet et objectif	La municipalité souhaite permettre la construction d'immeubles de grande hauteur dans les arrondissements périphériques (tour Triangle dans le 15e) tout en préservant le centre historique. Il s'agit de concilier préservation et modernité en libérant de l'espace pour des activités économiques.		
Acteurs s'opposant au projet et objectif	Nombreuse associations d'habitants ou pour la défense de l'habitat ancien. Volonté de préserver l'ensemble de Paris comme un site patrimonial global.		

Tableau 2 : Deux visions du patrimoine à Paris

Projets Acteurs	Construction d'immeubles de grande hauteur à Paris	Rénovation de la Samaritaine	Vision du patrimoine privilégiée ?
Acteurs à l'origine du projet et objectif	La municipalité souhaite permettre la construction d'immeubles de grande hauteur dans les arrondissements périphériques (tour Triangle dans le 15e) tout en préservant le centre historique. Il s'agit de concilier préservation et modernité en libérant de l'espace pour des activités économiques.	Avec l'approbation de la mairie, Le groupe LVMH souhaite intégrer dans l'ancien immeuble, un hôtel de luxe mais aussi des commerces et des logements. La façade fait notamment l'objet d'un habillage innovant (verre ondulé). Le patrimoine est valorisé dans le cadre d'une opération immobilière privée.	
Acteurs s'opposant au projet et objectif	Nombreuse associations d'habitants ou pour la défense de l'habitat ancien. Volonté de préserver l'ensemble de Paris comme un site patrimonial global.	Associations d'habitants et Société pour la protection des paysages et de l'esthétique de France. Volonté d'empêcher un projet qui dénature à leurs yeux le quartier et Paris.	

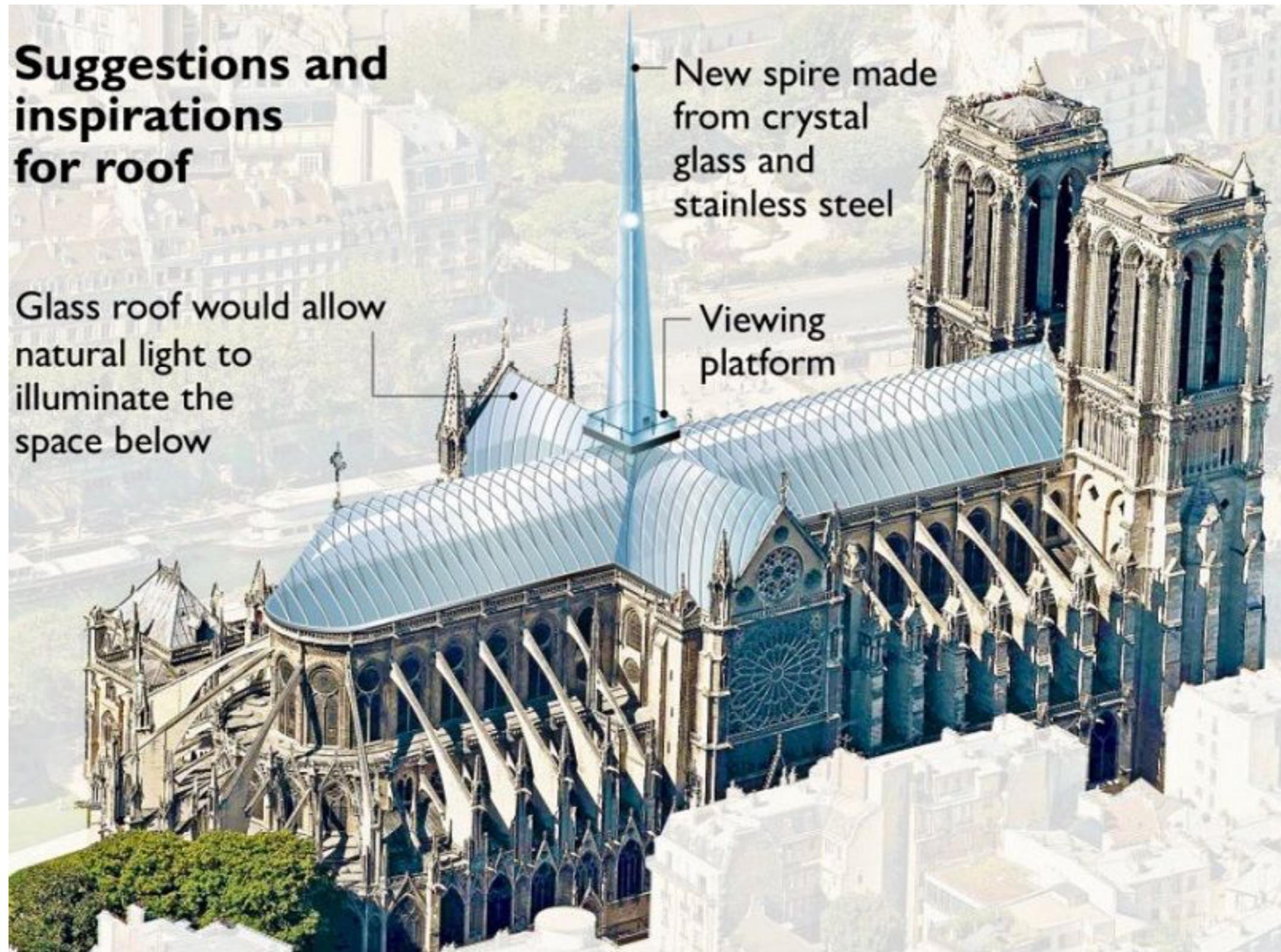
Tableau 2 : Deux visions du patrimoine à Paris

Projets Acteurs	Construction d'immeubles de grande hauteur à Paris	Rénovation de la Samaritaine	Vision du patrimoine privilégiée ?
Acteurs à l'origine du projet et objectif	La municipalité souhaite permettre la construction d'immeubles de grande hauteur dans les arrondissements périphériques (tour Triangle dans le 15e) tout en préservant le centre historique. Il s'agit de concilier préservation et modernité en libérant de l'espace pour des activités économiques.	Avec l'approbation de la mairie, Le groupe LVMH souhaite intégrer dans l'ancien immeuble, un hôtel de luxe mais aussi des commerces et des logements. La façade fait notamment l'objet d'un habillage innovant (verre ondulé). Le patrimoine est valorisé dans le cadre d'une opération immobilière privée.	Intégration de la préservation du patrimoine à des projets urbains globaux capables de renforcer la compétitivité et l'attractivité de Paris en tant que ville mondiale (« patrimonialisation »)
Acteurs s'opposant au projet et objectif	Nombreuse associations d'habitants ou pour la défense de l'habitat ancien. Volonté de préserver l'ensemble de Paris comme un site patrimonial global.	Associations d'habitants et Société pour la protection des paysages et de l'esthétique de France. Volonté d'empêcher un projet qui dénature à leurs yeux le quartier et Paris.	Maintien au maximum du patrimoine en l'état. Refus de l'intégration du patrimoine à d'autres fonctions en dehors du tourisme et de la fonction résidentielle (« muséification »)

. Plus qu'à une disparition pure et simple du patrimoine, la métropolisation peut aboutir à un dévoiement du patrimoine sous l'action de la muséification ou de la patrimonialisation.

19) **Documents des pp. 242/243.** Quelles procédures et dispositifs peuvent éventuellement permettre de sortir de l'antagonisme entre les deux points de vue pour trouver un compromis entre protection et nouvel urbanisme ?

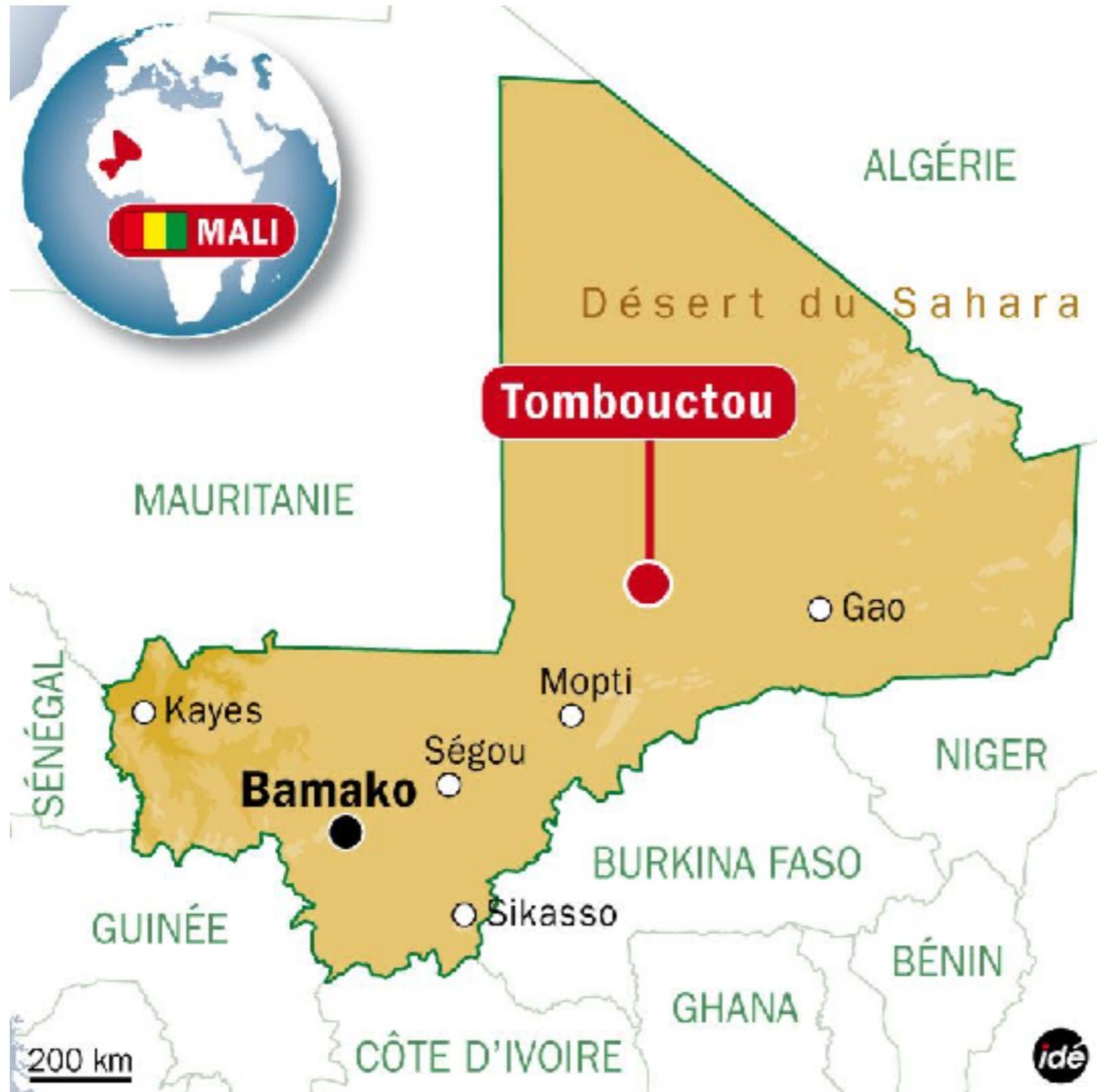
. A Paris, des dispositifs politiques et juridiques sont sensés permettre de dépasser l'antagonisme entre protection et nouvel urbanisme.



L'un des projets de rénovation de la cathédrale Notre Dame, finalement abandonné au profit d'une rénovation à l'identique

2. Comment le patrimoine peut-il être au coeur d'enjeux géopolitiques? L'exemple du Mali

20) Documents des pp. 244/245. Relevez des éléments démontrant la richesse du patrimoine malien. Comment expliquer une telle concentration patrimoniale dans cette région du Sud du Sahara ?



. Le Mali est doté d'un patrimoine exceptionnel lié à sa position d'interface entre les cultures situées de part et d'autre du Sahara.



Étude sur les mausolées de
TOMBOUCTOU



Manuel pour la conservation de
TOMBOUCTOU

21) **Document 4 p 245 et vidéo : Les salafistes d' Ansar Dine détruisent la cité des 333 saints à TOUMBOUCTOU au Mali (Youtube).** Pourquoi la destruction du patrimoine malien a-t-il été un objectif géopolitique essentiel des groupes djihadistes (deux dimensions) ?

<https://www.youtube.com/watch?v=-TBSD2VpAzE>

. Avec le déclenchement de la guerre en 2012, le patrimoine du Nord Mali a été une cible essentielle pour les groupes djihadistes, notamment les salafistes d'Ansar Dine.

. Les djihadistes ont un double objectif géopolitique en s'attaquant au patrimoine.

22) **Documents des pp. 244/245.** Quels sont les différents acteurs qui interviennent dans la restauration du patrimoine malien ? Pourquoi la restauration de ce patrimoine relève aussi en partie d'objectifs politiques ou géopolitiques à l'échelle locale, nationale ou internationale ?

. Depuis 2013, la restauration du patrimoine malien a aussi une dimension géopolitique.

. Aujourd'hui le patrimoine malien est plus que jamais menacé.

Les sites classés sous la menace du changement climatique

L'Unesco alerte sur la vulnérabilité du Patrimoine mondial dont l'institution onusienne a la charge. Le Monde, 20/11/22



La mosquée Djinguereber à Tombouctou, menacée par l'avancée du désert, le 31 mars 2021. MICHELE CATTANI / AFP

Le site de Tombouctou, au Mali, classé au Patrimoine mondial de l'humanité par l'Unesco (Organisation des nations unies pour l'éducation, la science et la culture) depuis 1988, avait vu ses mausolées détruits par les djihadistes, en juillet 2012. La ville fut alors classée sur la liste des biens « en péril ».

Aujourd'hui, ce ne sont plus les djihadistes qui menacent les monuments de cette ancienne capitale intellectuelle et spirituelle, mais le changement climatique et l'avancée du désert. Les tempêtes de sable, notamment, érodent les sites ancestraux construits en terre. Plus au sud, au Ghana, ce sont les forts et les châteaux de Volta et d'Accra, inscrits en 1979 sur la liste du patrimoine, qui sont mis en péril par l'océan qui gagne en moyenne deux mètres par an sur la côte.

3. Comment le tourisme de masse peut-il menacer le patrimoine à Venise ?

a) Comment le tourisme de masse peut-il devenir un obstacle à la transmission et la préservation du patrimoine à Venise ?

23) **Documents pp 246-247.** Combien de touristes la ville accueille-t-elle chaque année ? Dans quelle mesure le tourisme de masse peut-il mettre en péril la transmission et la préservation du patrimoine (donnez des exemples précis pour chacun de ces deux dimensions) ?



Paquebot empruntant le canal de la Giudecca pour passer devant la place Saint-marc

. Venise et sa lagune sont classés au patrimoine mondial de l'UNESCO depuis 1987.



Venise vue du ciel

. Avec 30 millions de touristes concentrés sur un site exceptionnel mais vulnérable, Venise démontre que le tourisme de masse peut mettre en péril le patrimoine.



Portillons filtrant les flux de touristes vers les quartiers les plus fréquentés

b) Dans quelle mesure est-il très difficile de mettre en place un tourisme durable pour préserver le patrimoine ?

24) Définition tourisme durable **p 253**. Pourquoi la préservation du patrimoine est-elle au coeur du tourisme durable ?

. Le tourisme durable semble être un bon moyen de préserver le patrimoine.

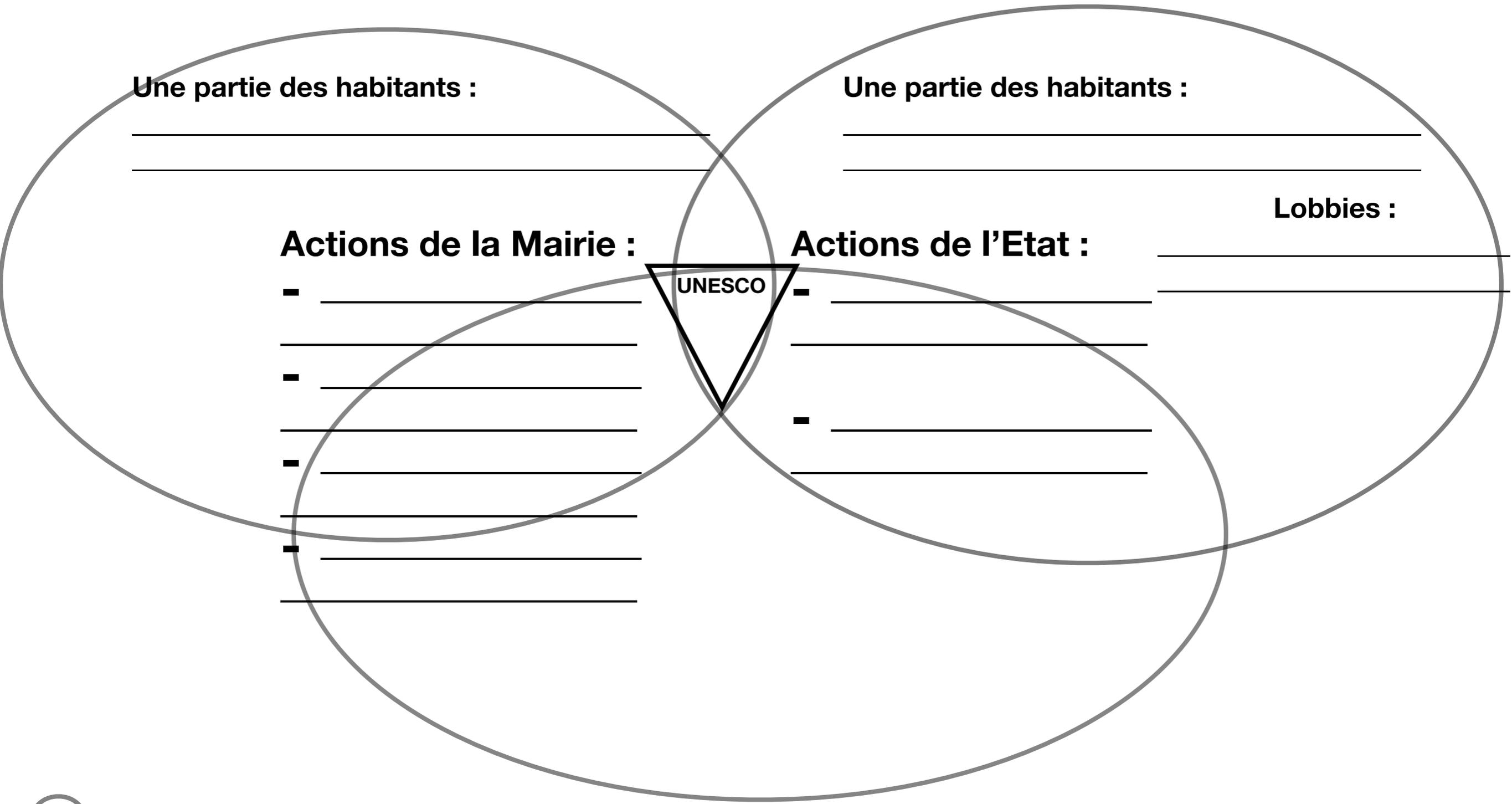
25) **Documents pp 246-247 (y compris lien vidéo) + rubrique repères p 252.** Complétez **le schéma 1** pour comprendre les difficultés à mettre en place un tourisme durable à Venise.

26) Synthèse : pourquoi est-il particulièrement difficile de mettre en place un tourisme durable à même de préserver le patrimoine à Venise ?

<https://embedtv-a.akamaihd.net/b2045acaa81ffbf02be5493d5b7567aa>

<https://www.venise1.com/nouvelles-conditions-d-entree-a-venise-2022/>

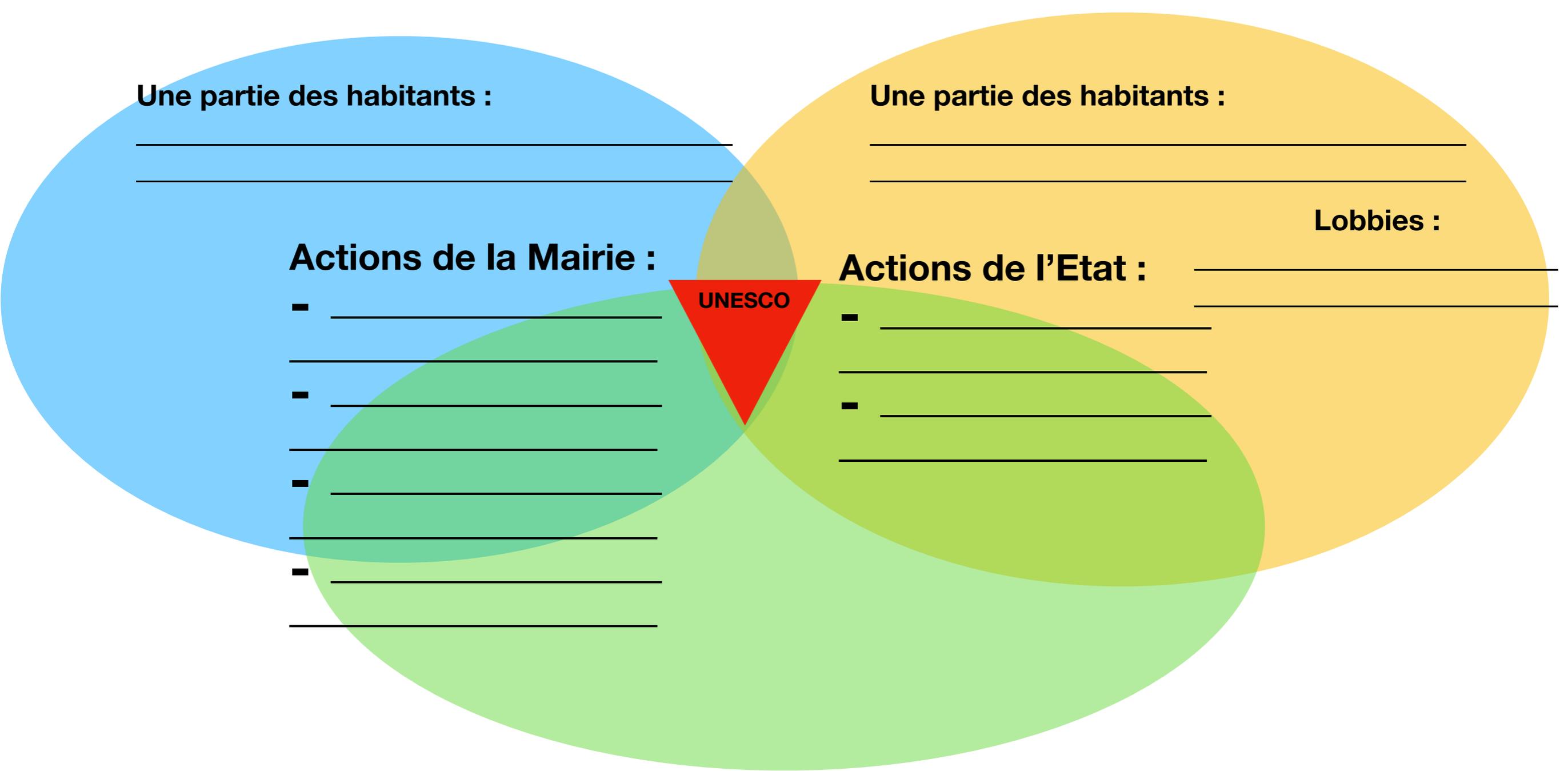
Schéma 1 : _____



- Société
- Economie
- Environnement dont patrimoine

▽ **Tourisme durable générant des revenus utiles à la préservation du patrimoine mais évitant sa fragilisation liées aux excès du tourisme de masse**

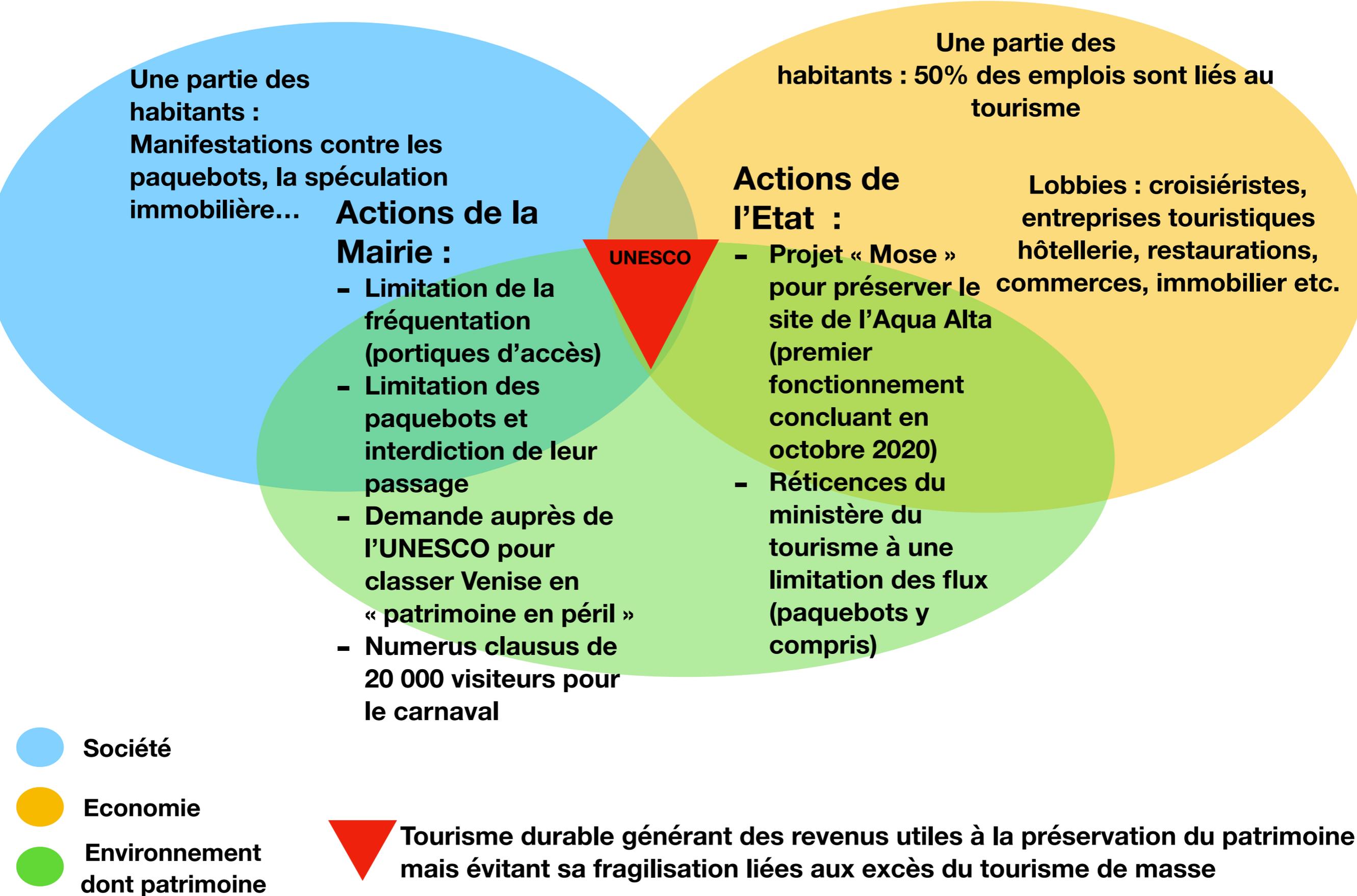
Schéma 1 : Les difficultés de la mise en place d'un tourisme durable préservant l'environnement à Venise



-  **Société**
-  **Economie**
-  **Environnement dont patrimoine**

 **Tourisme durable générant des revenus utiles à la préservation du patrimoine mais évitant sa fragilisation liées aux excès du tourisme de masse**

Schéma 1 : Les difficultés de la mise en place d'un tourisme durable préservant l'environnement à Venise



IV. COMMENT LA FRANCE VALORISE ET PROTÈGE-T-ELLE SON PATRIMOINE ?

Mini introduction :

. Le patrimoine serait une « passion française ».



Le temple d'Abou Simbel après son déplacement en 1968

A Paris, le 16 février 1967, l'inauguration de l'exposition « Toutankhamon et son temps ». La commissaire générale de l'exposition Christiane Desroches-Noblecourt donne des explications sur le masque funéraire du roi Toutankhamon au ministre de l'Education nationale, Christian Fouchet, au ministre de la Culture André Malraux et au docteur Saroite Okacha, vice-premier ministre de la République Arabe Unie. ((Photo by ARCHIVES / AFP))

Journées
européennes
du patrimoine
19 – 20 sept
2020





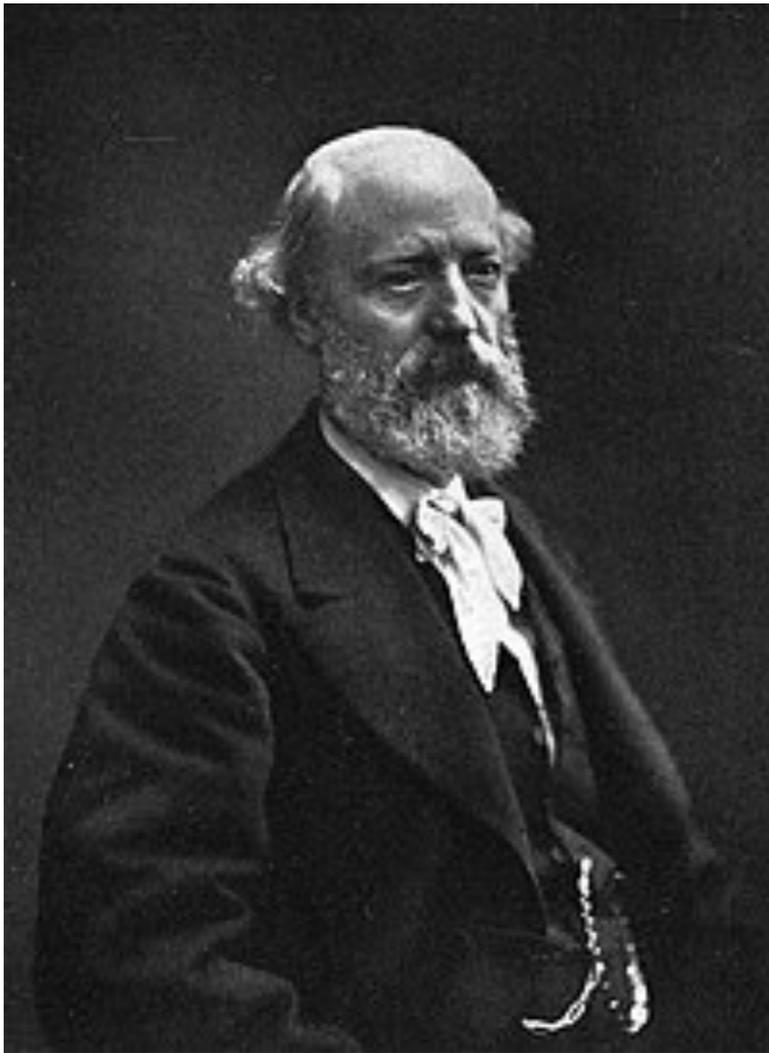
Depuis 2018, le loto du patrimoine a permis de collecter 100 millions d'euros pour restaurer 745 sites sélectionnés par la mission Bern. 200 chantiers ont déjà été menés à bien

Quelles ont été les modalités et les objectifs du processus de patrimonialisation observé en France depuis les années 1960 ?

1. Comment des politiques publiques ont-elle cherché à mieux protéger et valoriser un patrimoine de plus en plus large ?

27) **Document 1 du polycopié.** Qui gère surtout le patrimoine en France du XIXe siècle aux années 1950 et que recouvre alors la notion de patrimoine ? **Documents 2 et 3 et chronologie pp. 258-259.** En quoi les débuts de la Ve République marquent-ils une continuité et des changements dans la protection et la valorisation du patrimoine en France ?

. De la révolution Française aux années 1950, la préservation du patrimoine a relevé exclusivement de l'Etat et s'est surtout concentrée sur les monuments et les objets d'art.



Eugène Viollet-Le-duc symbolise la relation de la société du XIXe siècle au patrimoine : si celui-ci reste très classique et traditionnel dans ses composantes (églises, château, monuments et oeuvres artistiques), il peut être modifié et réinterprété (comme Viollet Le Duc le fit notamment au château de Pierrefonds).

<https://www.youtube.com/watch?v=hvzTaU1pdE>

MONUMENTS HISTORIQUES : UN DISPOSITIF DE PROTECTION EXEMPLAIRE



Au titre
des monuments
historiques
(au 15 septembre 2013)
dont 14 546 classés
et 29 690 inscrits



Au titre
des monuments
historiques
dont (au 31 décembre 2012)
130 000 classés
et 130 000 inscrits

Selon le code du patrimoine, la protection du patrimoine monumental permet notamment le contrôle de l'Etat sur les immeubles ou les objets en vue de leur conservation ; elle peut donner lieu à une aide financière de l'Etat pour des travaux de restauration et permet certaines exonérations fiscales.

ESPACES PROTÉGÉS : UNE EXTENSION DES MESURES DE PROTECTION



Créés par la loi du 4 août 1962, dite « loi Malraux », les secteurs sauvegardés permettent de préserver des ensembles urbains présentant, au plan national, un intérêt historique, culturel et esthétique.



Les zones de protection du patrimoine architectural et urbain et paysager sont souvent utilisées pour élargir le périmètre de protection des monuments historiques

LABELS : DISTINGUER LES ÉDIFICES ET SITES REMARQUABLES



Les labels couvrent trois domaines : les édifices du patrimoine du XX^e siècle non protégés au titre des monuments historiques, les jardins remarquables et les maisons des illustres (écrivains, artistes...).

PATRIMOINE : UNE RECONNAISSANCE INTERNATIONALE



En plus des biens culturels et naturels, l'Unesco a introduit en 2003 dans sa liste du Patrimoine mondial le patrimoine immatériel, comme le fest-noz, le compagnonnage, la tapisserie d'Aubusson, le Maloya ou le repas culinaire français.

MONUMENTS HISTORIQUES : UN DISPOSITIF DE PROTECTION EXEMPLAIRE



Au titre
des monuments
historiques
(au 15 septembre 2013)
dont 14 546 classés
et 29 690 inscrits



Au titre
des monuments
historiques
dont (au 31 décembre 2012)
130 000 classés
et 130 000 inscrits

Selon le code du patrimoine, la protection du patrimoine monumental permet notamment le contrôle de l'Etat sur les immeubles ou les objets en vue de leur conservation ; elle peut donner lieu à une aide financière de l'Etat pour des travaux de restauration et permet certaines exonérations fiscales.

ESPACES PROTÉGÉS : UNE EXTENSION DES MESURES DE PROTECTION



Créés par la loi du 4 août 1962, dite « loi Malraux », les secteurs sauvegardés permettent de préserver des ensembles urbains présentant, au plan national, un intérêt historique, culturel et esthétique.



Les zones de protection du patrimoine architectural et urbain et paysager sont souvent utilisées pour élargir le périmètre de protection des monuments historiques



Document 2 : La protection du patrimoine en France

LABELS : DISTINGUER LES ÉDIFICES ET SITES REMARQUABLES



Les labels couvrent trois domaines : les édifices du patrimoine du XX^e siècle non protégés au titre des monuments historiques, les jardins remarquables et les maisons des illustres (écrivains, artistes...).

PATRIMOINE : UNE RECONNAISSANCE INTERNATIONALE



En plus des biens culturels et naturels, l'Unesco a introduit en 2003 dans sa liste du Patrimoine mondial le patrimoine immatériel, comme le fest-noz, le compagnonnage, la tapisserie d'Aubusson, le Maloya ou le repas culinaire français.

. Si les débuts de la Ve République marquent une continuité sur le rôle de l'Etat, on observe un premier élargissement de la notion de patrimoine.



André Malraux, premier ministre de la culture en 1959

28) **Document 1 du polycopié**. La notion de patrimoine s'est élargie à quels domaines depuis les années 1980 ? **Documents 4 et 5 p 261**. Quels acteurs sont de plus en plus associés à l'Etat pour la préservation et la valorisation de ce patrimoine élargit ?

. Des années 1980 à nos jours, on assiste à un élargissement de la notion de patrimoine et à une diversification des acteurs de sa protection.

29) Document 1 du polycopié et 4 du polycopié. Quels problèmes et limites peut poser cette patrimonialisation généralisée pour la préservation et la valorisation du patrimoine ?

Journées du patrimoine : Stéphane Bern plus influent que jamais

L'animateur était ce vendredi au côté d'Emmanuel Macron dans le Gers. Les ministres de la Culture se succèdent rue de Valois, mais « Monsieur Patrimoine » est toujours à son poste. Incontournable.

Manoir de Bigards à Louviers : Stéphane Bern pris « en otage » d'une polémique sur le patrimoine

Stéphane Bern était à Louviers (Eure) pour présenter son spectacle. Il a été « pris en otage » entre le maire et 150 signataires voulant « sauver le manoir de Bigards ».

Unes du *Parisien* et de *Paris Normandie*, 2020

"D-Day Land" : des Normands se mobilisent contre le projet d'un nouveau site de mémoire autour du Débarquement

par **Hajera Mohammad** publié le 13 août 2020 à 6h50



https://www.francetvinfo.fr/culture/patrimoine/d-day-land-un-projet-conteste-de-spectacle-immersif-sur-le-debarquement-en-normandie-sera-soumis-a-une-concertation-publique_5254057.html

<https://www.franceinter.fr/d-day-land-des-normands-se-mobilisent-contre-un-projet-de-parc-autour-du-debarquement>

. Cette omnipatrimonialisation implique des limites et suscite des débats.

Journées Européennes du Patrimoine 2017

D'UN DÉCOUVERTE CLOS-MASURE»

HISTOIRE, PAYSAGE ET PEINTURE



17 SEPTEMBRE 2017 FERME DE LA HÉTRÉE
13H-18H - GRATUIT THÉROULDEVILLE

76
SEINE-MARITIME

Le Département de la Seine-Maritime
dans le cadre de la démarche d'inscription des clos-masures
sur la liste du patrimoine mondial de l'UNESCO



2. Quels peuvent être les objectifs de la patrimonialisation du bassin minier du Nord-Pas-de-Calais ?

30) Documents pp 262-263 (notamment 1 et 2 p 262) et extrait vidéo, *Le bassin minier du Nord-Pas-de-Calais renaît de ses cendres*, <https://www.francetvinfo.fr/>. En quoi consiste l'espace ayant fait l'objet d'une patrimonialisation ? Quelles sont les deux dimensions de ce patrimoine ?



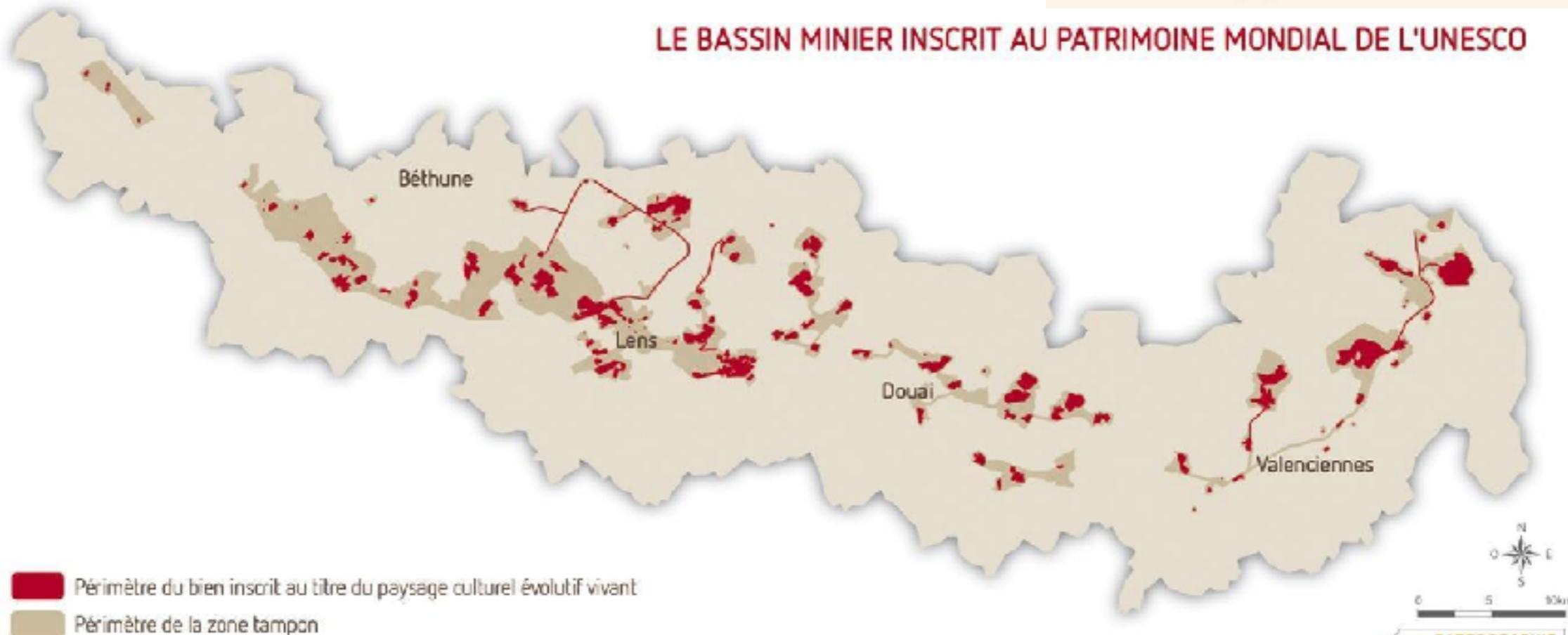
Organisation
des Nations Unies
pour l'éducation,
la science et la culture



**Bassin minier
du Nord-Pas de Calais**
inscrit sur la Liste du
patrimoine mondial en 2012



LE BASSIN MINIER INSCRIT AU PATRIMOINE MONDIAL DE L'UNESCO



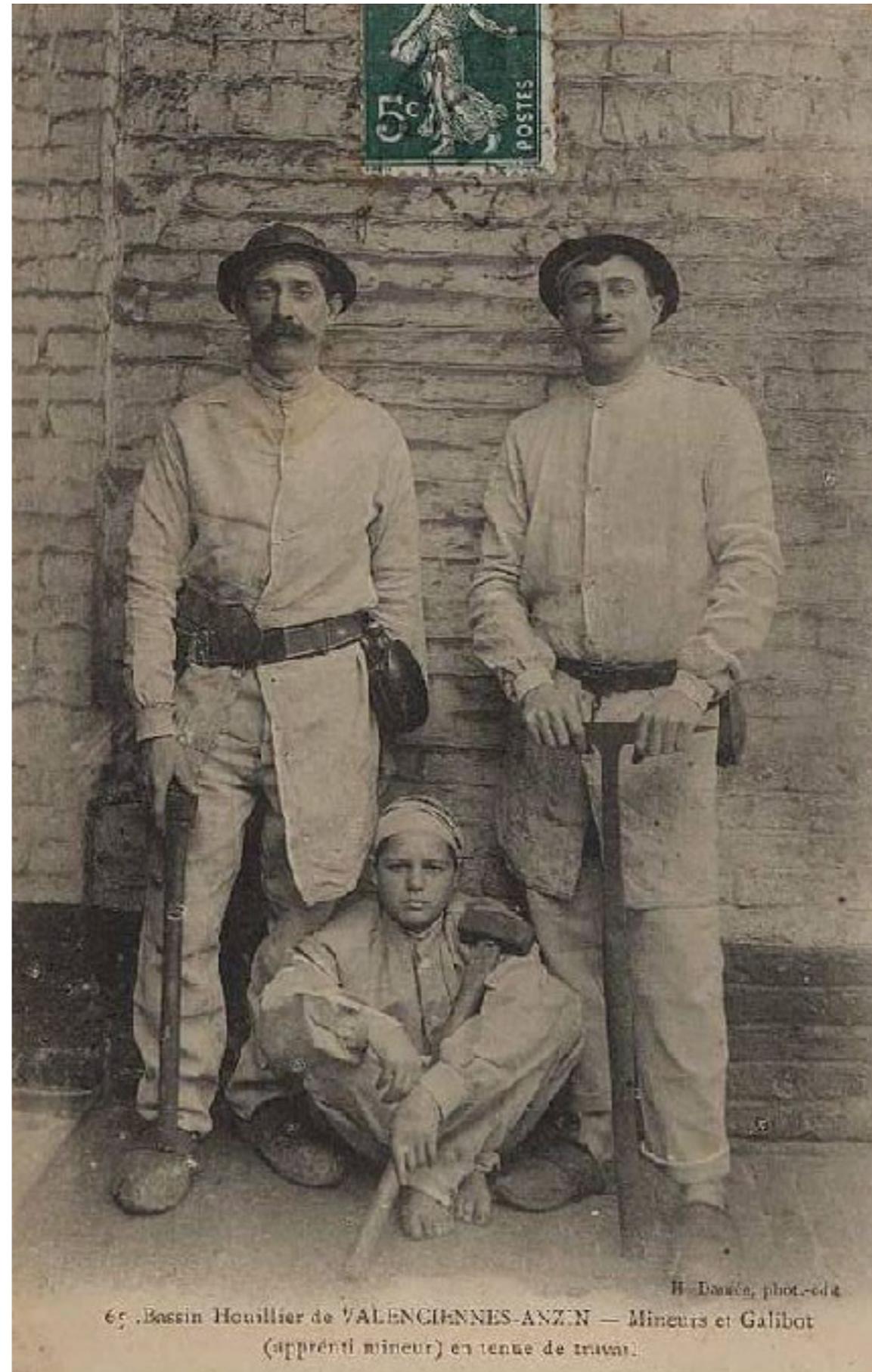
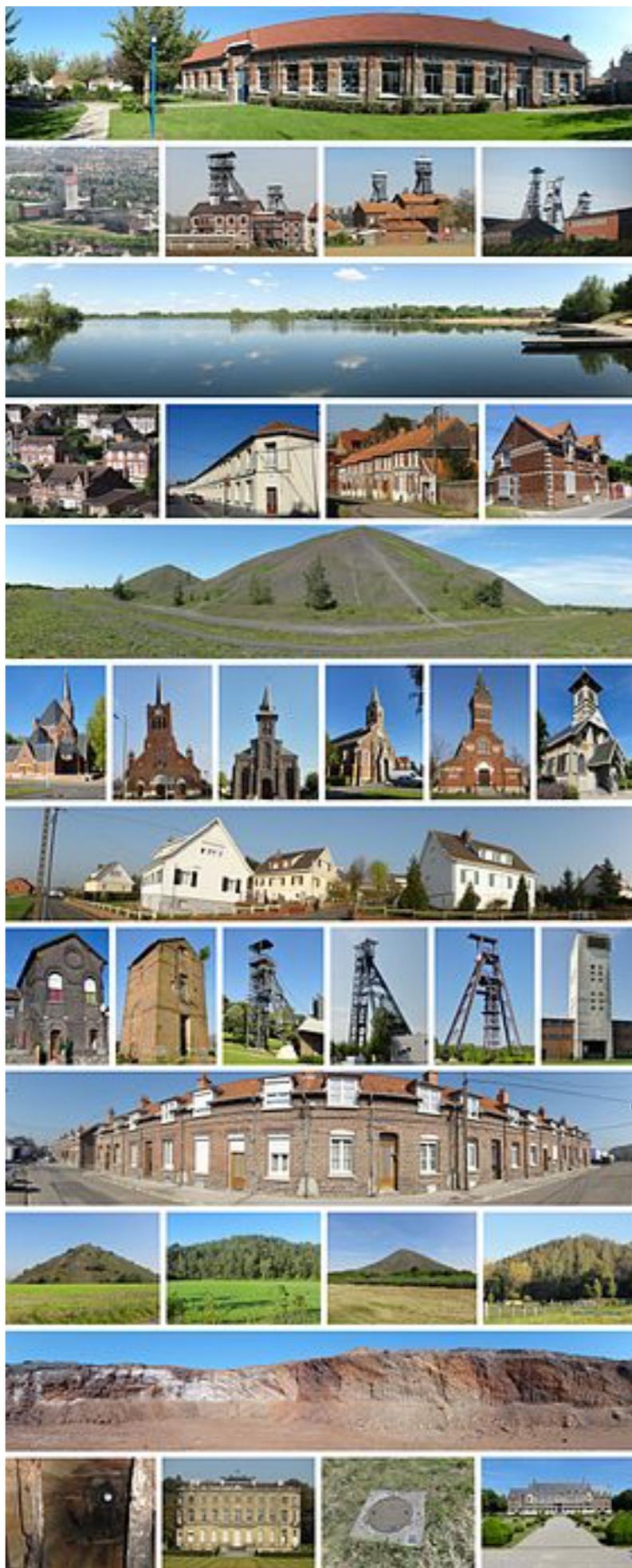
■ Périmètre du bien inscrit au titre du paysage culturel évolutif vivant
■ Périmètre de la zone tampon

. Le Bassin minier du Nord-Pas-de-calais est une ancienne région industrielle du Nord de la France.



**bassin minier Nord - Pas de Calais
patrimoine mondial de l'UNESCO**

Panneau autoroutier



31) **Même documents (notamment le 5 p 263)**. Quand le processus de patrimonialisation a-t-il commencé ? Quels acteurs en sont à l'origine et comment s'est manifestée cette patrimonialisation ?

. Si cette patrimonialisation a commencé il y a une quarantaine d'année, elle s'est accélérée dans les années 1990/2000.



en 2000, l'Etat et les collectivités territoriales créent une organisation pour restructurer le bassin minier (Mission Bassin Minier).

32) Mêmes documents (notamment la vidéo). Quelles sont les trois raisons d'être/ objectifs de cette patrimonialisation ? Ces objectifs vous semblent-ils atteints ?

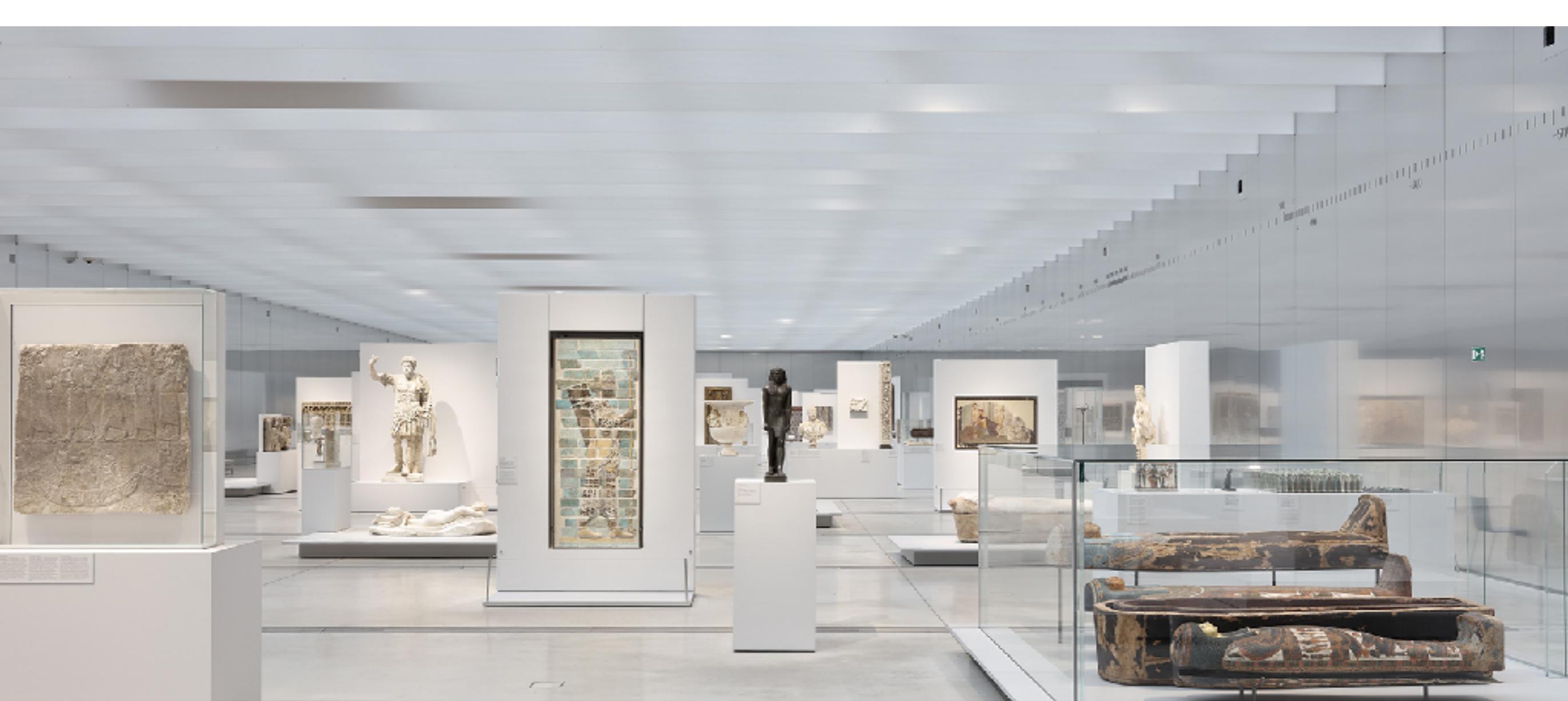


Le centre historique minier de Lewarde

. La préservation et la valorisation de ce patrimoine ont deux principales raisons d'être/ objectifs.



Le Louvre Lens a été implanté par l'Etat sur un ancien site minier en 2012



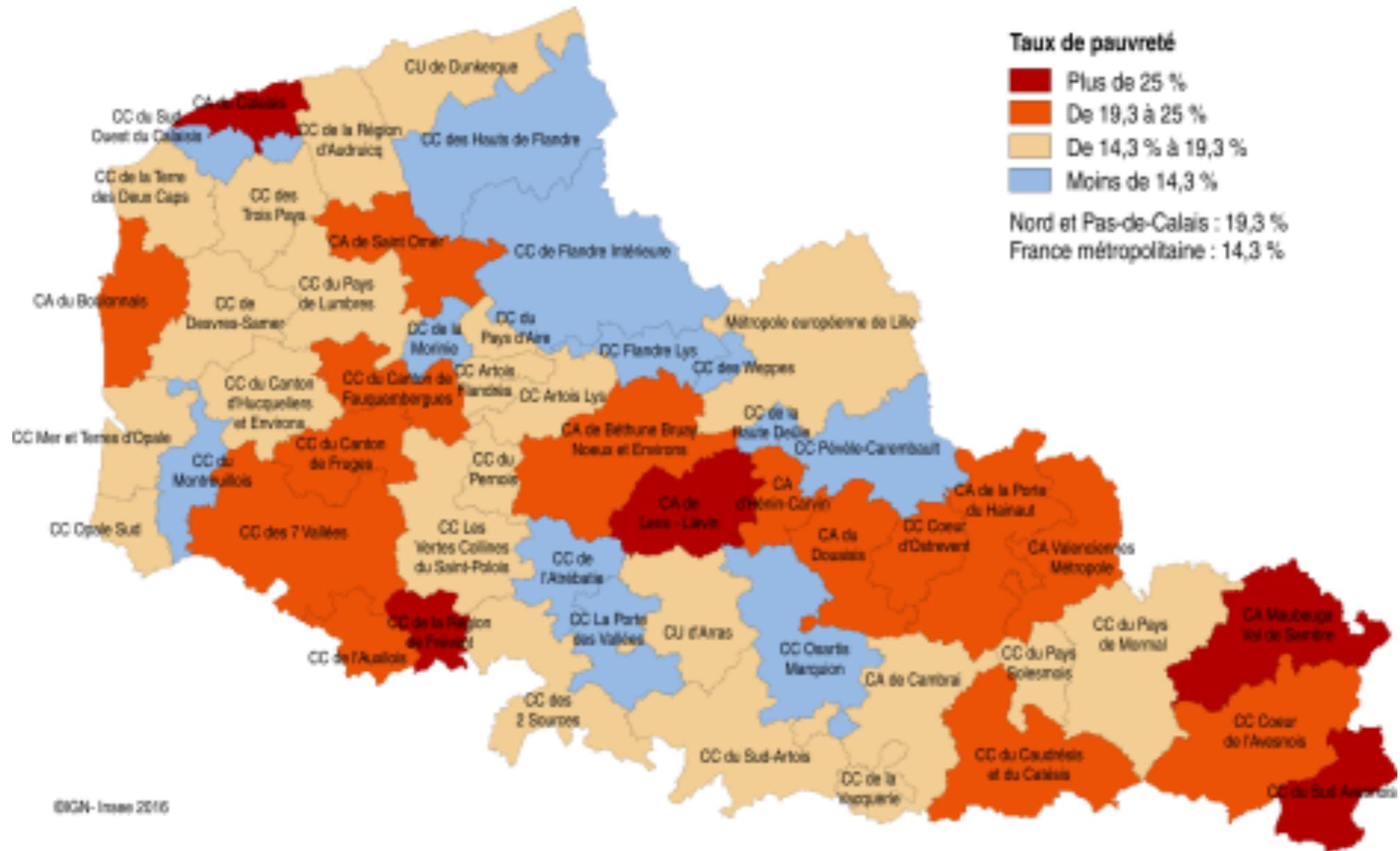
Le musée accueille 500 000 visiteurs par an

<https://france3-regions.francetvinfo.fr/hauts-de-france/pas-calais/bruay-buissiere/avantapres-photos-cite-electriciens-plus-ancien-coron-du-pas-calais-enfin-renove-1670571.html>

<https://www.youtube.com/watch?v=cXARMIQdlpM>

. Si les deux objectifs de la patrimonialisation du bassin minier sont plutôt atteints, il demeure des zones d'ombre et des limites.

Taux de pauvreté dans les EPCI du Nord et du Pas-de-Calais



IV. 3. Dans quelle mesure la patrimonialisation de la gastronomie peut-elle renforcer le rayonnement de la France ?

33) **Document 5 du polycopié**. Complétez la première colonne du tableau avec les 3 principaux critères de classement du patrimoine culturel immatériel de l'UNESCO. À l'aide des **documents 1 et 2 p 264**, complétez la deuxième colonne du tableau pour démontrer que le repas gastronomique des Français correspond bien à ces critères.

34) **Documents 3, 4 et 5 p 265 + vidéo <https://am.ambafrance.org/Lancement-de-l-operation-Gout-de-France-Good-France-2016>**. Quelles sont les deux moyens de rayonner pour la France grâce à ce patrimoine ?

Document 5 : La Convention de l'UNESCO définissant le patrimoine culturel immatériel de l'humanité (2003)

Aux fins de la présente Convention,

1. On entend par "patrimoine culturel immatériel" les pratiques, représentations, expressions, connaissances et savoir-faire - ainsi que les instruments, objets, artefacts et espaces culturels qui leur sont associés - que les communautés, les groupes et, le cas échéant, les individus reconnaissent comme faisant partie de leur patrimoine culturel. Ce patrimoine culturel immatériel, transmis de génération en génération, est recréé en permanence par les communautés et groupes en fonction de leur milieu, de leur interaction avec la nature et de leur histoire, et leur procure un sentiment d'identité et de continuité, contribuant ainsi à promouvoir le respect de la diversité culturelle et la créativité humaine. Aux fins de la présente Convention, seul sera pris en considération le patrimoine culturel immatériel conforme aux instruments internationaux existants relatifs aux droits de l'homme, ainsi qu'à l'exigence du respect mutuel entre communautés, groupes et individus, et d'un développement durable.

2. Le "patrimoine culturel immatériel", tel qu'il est défini au paragraphe 1 ci-dessus, se manifeste notamment dans les domaines suivants :

- (a) les traditions et expressions orales, y compris la langue comme vecteur du patrimoine culturel immatériel ;
- (b) les arts du spectacle ;
- (c) les pratiques sociales, rituels et événements festifs ;
- (d) les connaissances et pratiques concernant la nature et l'univers ;
- (e) les savoir-faire liés à l'artisanat traditionnel.

3. On entend par "sauvegarde" les mesures visant à assurer la viabilité du patrimoine culturel immatériel, y compris l'identification, la documentation, la recherche, la préservation, la protection, la promotion, la mise en valeur, la transmission, essentiellement par l'éducation formelle et non formelle, ainsi que la revitalisation des différents aspects de ce patrimoine.

<https://ich.unesco.org/fr/convention#art2>

Tableau 5 : Le repas gastronomique des Français, un patrimoine culturel immatériel de l'humanité

Critères de classement du PCI de l'UNESCO	Aspects du repas gastronomique des Français

3. Dans quelle mesure la patrimonialisation de la gastronomie peut-elle renforcer le rayonnement de la France ?

33) **Document 5 du polycopié.** Complétez la première colonne du tableau avec les 3 principaux critères de classement du patrimoine culturel immatériel de l'UNESCO. À l'aide des **documents 1 et 2 p 264**, complétez la deuxième colonne du tableau pour démontrer que le repas gastronomique des Français correspond bien à ces critères.

Document 5 : La Convention de l'UNESCO définissant le patrimoine culturel immatériel de l'humanité (2003)

Aux fins de la présente Convention,

1. On entend par "patrimoine culturel immatériel" les pratiques, représentations, expressions, connaissances et savoir-faire - ainsi que les instruments, objets, artefacts et espaces culturels qui leur sont associés - que les communautés, les groupes et, le cas échéant, les individus reconnaissent comme faisant partie de leur patrimoine culturel. Ce patrimoine culturel immatériel, transmis de génération en génération, est recréé en permanence par les communautés et groupes en fonction de leur milieu, de leur interaction avec la nature et de leur histoire, et leur procure un sentiment d'identité et de continuité, contribuant ainsi à promouvoir le respect de la diversité culturelle et la créativité humaine. Aux fins de la présente Convention, seul sera pris en considération le patrimoine culturel immatériel conforme aux instruments internationaux existants relatifs aux droits de l'homme, ainsi qu'à l'exigence du respect mutuel entre communautés, groupes et individus, et d'un développement durable.

2. Le "patrimoine culturel immatériel", tel qu'il est défini au paragraphe 1 ci-dessus, se manifeste notamment dans les domaines suivants :

- (a) les traditions et expressions orales, y compris la langue comme vecteur du patrimoine culturel immatériel ;
- (b) les arts du spectacle ;
- (c) les pratiques sociales, rituels et événements festifs ;
- (d) les connaissances et pratiques concernant la nature et l'univers ;
- (e) les savoir-faire liés à l'artisanat traditionnel.

3. On entend par "sauvegarde" les mesures visant à assurer la viabilité du patrimoine culturel immatériel, y compris l'identification, la documentation, la recherche, la préservation, la protection, la promotion, la mise en valeur, la transmission, essentiellement par l'éducation formelle et non formelle, ainsi que la revitalisation des différents aspects de ce patrimoine.

Tableau 5 : Le repas gastronomique des Français, un patrimoine culturel immatériel de l'humanité

Critères de classement du PCI de l'UNESCO	Aspects du repas gastronomique des Français
<p>Un patrimoine qui se concrétise essentiellement par des formes immatérielles : ensemble de connaissances, d'espaces ou de savoir-faire constitutifs d'un groupe humain et de sa culture (et reconnu comme tel au sein du groupe).</p>	<p>« art du bien manger et du bien boire »; « plaisir d'être bien ensemble » « harmonie entre l'être humain et les productions de la nature »; Culture lié à « corpus de recettes qui ne cesse de s'enrichir », « mariage entre mets et vins » etc.</p> <p>Le RG intègre l'art de vivre à la française et est parfaitement reconnu comme tel par les Français car « il renforce les liens sociaux ».</p>
<p>Un patrimoine qui se manifeste par des pratiques sociales, rites, évènements festifs mais aussi par des savoir-faire, des formes de communication spécifique et des expressions artistiques.</p>	<p>« une pratique sociale coutumière »; « repas festif »; Formes de communication liée à « la décoration de la table », « à une gestuelle spécifique pendant la dégustation ».</p> <p>Véritable rituel : « le RG doit respecter un schéma bien arrêté ». Le RG « renforce les liens sociaux ».</p>
<p>Un patrimoine à transmettre et à préserver parce qu'il est unique (valeur universelle) tout en exprimant la diversité culturelle de celle-ci.</p>	<p>Transmis au sein du groupe (« transmission écrite ou oral aux jeunes générations »), ce patrimoine est spécifique à la société française et revêt une valeur universelle notamment parce qu'il relève de savoir-faire uniques et qu'il peut être une source d'inspiration pour les autres cultures.</p>

34) **Documents 3, 4 et 5 p 265 + vidéo <https://am.ambafrance.org/Lancement-de-l-operation-Gout-de-France-Good-France-2016>**. Quelles sont les deux moyens de rayonner pour la France grâce à ce patrimoine ?

<https://www.rfi.fr/fr/france/20150316-gastronomie-gout-france-good-chef-ducasse-monde-afrique-cuisine->

. Ce patrimoine immatériel contribue au moins de deux manières au rayonnement de la France dans le monde.



Madame, Monsieur,

Le « Déjeuner des Grands Chefs » se tiendra le mardi 17 septembre 2019 à 11h30 au Palais de l'Élysée en présence de Monsieur le Président de la République Française.

Créé en l'honneur de Paul Bocuse, cet événement célébrera la gastronomie française avec un menu signé par des chefs d'exception.

Nous serions très honorés de vous accueillir à l'occasion de cet événement exceptionnel pour partager un moment unique d'émotion.

Nous vous prions de croire en nos respectueux sentiments.

Emmanuel MACRON
Président de la République Française